

Oslo

Filharmonien



C R E S C E N D O



Ung Filharmoni

Orkesterutdrag 2019

Stemmene som utdragene er hentet fra gjengis fra starten av hver sats til etter siste utdrag.

Utdragene er markert og nummerert.

Basstrombone: 10 utdrag

30/38

MJ 30

8

RENTAL ONLY
RETURN PROMPTLY
AFTER PERFORMANCE
DO NOT MUTILATE
THEODORE PRESSER CO

SYMPHONIE N° 1

3. Posaune

I. Satz

Gustav Mahler

Langsam. Schleppend.

Tempo I. Più mosso 2 3 4 Più mosso 3 1
1 accel. molto rit. 2 2 accel. molto rit.

Tempo I. Più mosso. Tempo I. Più mosso. 1 2 Tempo I. Più mosso. Tempo I. Nicht schleppend
2 2 4 1 accel. molto rit. 4 3 6

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen 4 Im Anfang sehr gemächlich 6 Allmählich lebhafter
6 4 8 13 16 7 17 8 14 9 12 10 8 (1. Trp.)

11 Noch ein wenig beschleunigen. Etwas zurückhaltend (wie früher) zurückhaltend Etwas zurückhaltend Immer noch zurückhaltend (t. Clar.)
8 4 17 4 4 rit. 12 (Oboe) 14

haltend sehr zurückhaltend mit Dämpfer 15 Sehr gemächlich Dämpfer ab
pp ppp 11

Etwas bewegter 16 17 18 19 Ganz unmerklich etwas zurückhalten Etwas gemächlicher als zuvor
5 9 5 4 4 19

21 22 Zurückhaltend 23 (4. Trp. gedämpft) zurückhaltend
14 5 2 (Tuba) 1 a tempo 3 1 rit. p a tempo

1. Von hier ab unmerklich breiter werden 24
p sf fp fpp poco

3 4 5 Immer noch etwas zurückhaltend Vorwärts drängend
a poco cresc. 7 ffp ff ffp

26 ff a tempo 27 28 29
2 Etwas bewegter 13 14
8

3. Posaune

2
14

30 (1. Viol.)

2.

8 31 32 33

ff fp accel. dtm. f sf

Schnell (bis zum Schluss) (Pauken)

1 1 2 1 G.P. (Ob.) G.P. (Viol.)

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 2 3 4 5 5 6 8 7 1 (#)

14 8 9 12 (Horn, Fag.) (2. Viol.) sfp sfp

8 Wild

9 1 1 1

9 10 2 p2. (-) 7 11 10 12 15

3.

13 Vorwärts 14 (1. Trup.) Immer vorwärts

10 9 3 15 3

accele. f

3 16 Mässig 4 rit.

Trio

Recht gemächlich

21 Etwas frischer

17 2 6 18 13 19 7 1/20 10

22 16 poco rit. a tempo 23 8 24 11 25 15 26 Tempo primo 27 9 28 10

14 18

Calli

4. **3. Posaune**

29 Vorwärts 10
30 8
31 Vorwärts 7
32 (1. u. 2. Trmp.) *ff*

acceler. al Fine 3
ff

ff scharf abreißen

III. Satz

1 **Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen** zurückhaltend
2
3
4
5 **Ziemlich langsam** *a tempo*
6 Nicht schleppen *rit.*
7 *a tempo*

6 Nicht schleppen 4 *poco rit. a tempo*
8 2
9 8
10 12
11 6
12 8 *poco rit.*
13 3
14 9

(1. u. 2. Trmp.)
15 *p*

16 2
17 **Plötzlich viel schneller** *mf*
18 **Tempo I.** *poco rit. pp*
19 **Tempo I.** *rit.* 9 *attacca:*

IV. Satz

5. 1 **Stürmisch bewegt**

5 *f* *atm.* 3 *ff* 2 1 *ff* scharf abreißen

1 *ff* 3 *f*

1 1 3 4 1 2 3 4 5 6
f *f* *mf* *ff* *mf*

7 5 8 9 1 1 1
p *sp* *sp*

1 1 1 1 1 1 1 1 1
sp *sp* *sp* *sp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

6 **Energisch** 12

3. Posaune

5

1 6 ^(1. Pos.) 23 4

fp fp fp fp *mf*

24 25 26

p *molto cresc.* *p* *molto cresc. ff* *p* 6 mit Dämpfer

27 28 3

sempre p Dämpfer ab (i. u. 2. Trmp.)

gedämpft) 29 4 offen

mf *p* *ff* *p* *ff*

30 Zurückhaltend

31 32

ff *p* *ffp* *molto ff* *ffp*

f *f* (Celli u. Bässe)

33 Pesante Vorwärts

ff *molto rit.* *ffp* *a tempo* *ff* *rit.* Luftpause

34 Pesante

35 Im Tempo (aber etwas gemässiger)

12 (i. 2. Trmp.) 36

10 *p*

37 38

1 1 5 Sehr zurückhaltend Sehr langsam Più mosso.

fp *mf* *dim.* 6 2 4

39 40

1 2 4 1 3 8 8 4 4 3

Langsam. Più mosso. Sehr zurückhaltend. Sehr langsam Schleppend *a tempo*

molto rit. *molto rit.* *B♭* 4 *poco acceler.*

41 42

1 13 4 3

Wieder sehr langsam, wie zuvor. Sehr langsam Zurückhaltend. Sehr breites Alla breve Tempo I.

molto rit. (Cello) 5 *rit.* 4 (1. Oboe)

43 3. Posaune

Etwas drängend. Wieder zurückhaltend breiter als vorher **44** *Più mosso* **45** *Tempo I.*

(1. Viol.) 4 (Hörner) 3 (Flöten) 6 *ff* *poco accel.* 29 (1. Viol.) 22

46 19 **47** 7 **48** 7 **49** (Tuba) *pp* *Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend* (Trp.) **50** 1 *p*

p 1 *p* 1 1 1 1 1 **51** 3

Immer breiter Zurückhaltend **52** *Wieder vorwärts drängend*

6 (Hörner) *sempre cresc.* *ffp* *p*

8. *poco rit.* *ffp cresc.* *ff* *ff* *ffp* *ffp* *ff rit.*

53 *Pesante* *Vorwärts*

2 **54** 2 **55** 8

56 Triumphal Pesanté

f 2. *f* 8 **57** 3 *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *ff* **58** 13 *mf* **59** *ffp*

(i. 2. Pos.)

9. *ff* *ffp* *ff* *ff* *p* *ff* *fp* *ffp*

60 *Von hier an nicht mehr breit*

cresc. *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Drängend bis zum Schluß **61** 1 1 1 1 2

